

## **Manon S. (Manon Saur de Vignal) - Gość Specjalny**

### **VIII FORUM HUMANUM MAZURKAS**



Urodziła się w Holandii. W wieku 13 lat przeprowadziła się z rodzicami do Australii. Tam rozpoczęła swą edukację artystyczną studiując najpierw ilustrację komercyjną w Queensland School of Art (obecnie Queensland College of Art na Uniwersytecie Griffitha), a następnie grafikę, malarstwo i fotografię w East Sydney Technical College w Sydney.

Podczas pobytu w Paryżu w latach 1991-1992 stworzyła serię litografii w studiu Yanna Samsona.

Podążając za mężem dyplomatą wielokrotnie zmieniała miejsce zamieszkania – Meksyk, Francja, Szwecja i w końcu Polska - wszędzie prezentując swoje malarstwo.

Od 15 lat mieszka w Polsce, samodzielnie pokonując wszystkie trudności życia w nowym, zupełnie obcym kraju. Otworzyła na warszawskiej Pradze własne studio (Studio Marmalada), gdzie tworzy i wystawia swoje prace. Zaprasza tam również innych artystów (Andrzeja Zwierzchowskiego, Sławomira Ratajskiego, Marka Kowalskiego, Martę Ostrowską, Tatjanę Semane z the ODNOWA group). Jej studio uczestniczy w warszawskim projekcie Nocy Muzeów.

Dzięki niezwykle osobowości, skupia wokół siebie przedstawicieli inteligencji europejskiej, amerykańskiej i australijskiej, przebywającej czasowo lub na stałe w Polsce.

Ma na swym koncie kilkanaście wystaw indywidualnych zorganizowanych na terenie Australii, Szwecji, Francji i Polski, a jej prace zostały zakupione przez znanych w świecie kolekcjonerów sztuki współczesnej. Ostatnio coraz częściej jest tak, że Manon tworzy swoje dzieła w Polsce, a sprzedaje za granicą.

Artystka maluje przede wszystkim farbami akrylowymi na płótnie, ale lubi też rysunki węglem i techniki akwarelowe. Ma swój własny, rozpoznawalny styl malowania. Tematrzeka, który ją najbardziej fascynuje, to relacje międzyludzkie – kobieta i mężczyzna, miejsce i rozterki kobiety we współczesnym świecie, przemijanie, młodość i starość, miłość i nienawiść, samotność... Czasami odbiega od tych obciążających psychikę tematów i maluje pejzaże, architekturę, kwiaty...

Zdaniem Manon, najtrudniejsze dla artysty jest wypracowanie swojego oryginalnego stylu. Niezbędny jest też nieustanny rozwój i niekończące się nigdy dążenie do wyrażenia siebie w nowy, zaskakujący sposób.



# Wernisaż malarski

## *Joanna Galecka - Bagna Biebrzańskie i inne motywy*

Urodziła się w Mońkach na Białostocczyźnie, w północnej krainie pełnej lasów, rzek i bagien. Jej osobowość artystyczną ukształtowała w dużym stopniu wrażliwość na dziką przyrodę. Ukończyła Liceum Plastyczne w Supraślu i ASP w Krakowie - najpierw na Wydziale Grafiki (dyplom 1992), potem na Wydziale Malarstwa (dyplom 1994). Studiowała m.in. u prof. J. Szancenbacha i prof. J. Gaja. Dla jej twórczości ważne były przyjaźnie z mistrzem drzeworytu J. Pankiem i malarką surrealistką M. Anto. Artystka idzie jednak swoją, odrębną drogą, poddając się własnym fascynacjom i natchnieniom. Lubi pracować w plenerze, ale też czerpie z wyobraźni. Malarstwo kolorystyczne łączy z metafizyką, symboliką, ale też nie obcy jest jej świat monochromatycznych mroków. Stworzyła prace malarskie, grafiki i rysunki, które komponują się w następujące cykle tematyczne: *Nad Czerwoną Wodą* (impresje greckie), *Pejzaże Biebrzańskie*, *Alija w krainie róż* (malowane ogrody), *Bazar w Aszchabadzie* (impresje azjatyckie), *Kraina Feliji*, *In modo barocco*, *Moje zwierzę*, *Teatrzyk Metafizyczny* F. Miała ok. 30 wystaw indywidualnych, m.in.: w Krakowie, Aszchabadzie, Warszawie, Białymstoku, Sandomierzu, Warce, Tarnobrzegu, Kijowie i Grodnie. Uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, plenerach i projektach artystycznych w kraju i za granicą. Joanna Galecka była stypendystką Fundacji im. T. Kulisiewicza i Fundacji im. Jana Pawła II. Otrzymała kilka nagród, m.in. Grand Prix i wyróżnienia w konkursach „Najlepsza Grafika miesiąca” i „Mały Format” oraz Nagrodę Fundowaną Firmy „Bilans” na „Salonie 100-lecia” ZPAP.

## *Alberto Texier - Kultura tropiku Ameryki Łacińskiej*

Urodził się w Chile (1957). Ze względu na skomplikowane losy rodziny mieszkał w wielu krajach świata. Przez to stał się obywatelem świata i artystą świata. Obecnie mieszka na przemian we Francji i w Polsce. Ukończył studia architektoniczne w Puebla w Meksyku (1988). W malarstwie jest uczniem chilijskich malarzy J. Balmes, G. Barrios (Paryż 1973) i R. Matta (Paryż 1979, 1984), którzy byli przyjaciółmi domu Texierów. Artyści Ci mieli duży wpływ na warsztat malarski Alberto i filozofię obrazowania świata. Stylistykę i tematykę obrazów Alberto wymyślił już sam. Obrazy A. Texiera najczęściej związane są ze współczesną kulturą meksykańską, kulturą prekolumbijską i kulturą krajów tropikalnych Ameryki Łacińskiej, a nie z kulturą Chile. Największe piętno na sposobie uprawiania przez Artystę jego sztuki wycisnął 20-letni pobyt w Meksyku. Puebla - miasto, gdzie Texier studiował i wykładał przez 4 lata nowoczesny design, to dla artystów Ameryki Łacińskiej promieniujące i opiniotwórcze centrum sztuki, tak jak Paryż i Nowy Jork dla Europejczyków. Alberto swobodnie porusza się po wszystkich niemalże technikach obrazowania, poczynając od malarstwa olejnego, akwareli, pasteli, murali, po malowanie na tkaninach. Pierwsza wystawa indywidualna w Meksyku w Museo de Puebla w Sala Alconedo (1985), następnie w Instytucie Kultury Abierta w Puebla (1996, 1997). Na terenie Polski - 2 wystawy indywidualne w Galerii Traffic (2006) i Galerii Hotelu Sielanka w Warce (2008). Brał udział w wystawach zbiorowych na terenie Meksyku, Chile, Czechosłowacji, Polski i Francji (Paryż 2004, Lyon 2010). Alberto Texier jest członkiem związku artystów plastyków we Francji (Maison Des Artist). Jest stuprocentowym artystą z ducha i talentu, ale życie zmuszało go często do pracy w charakterze inżyniera czy urzędnika państwowego.



J. Galecka - "Wiosenne ornamenty"



A. Texier - "Taniec jelenia"