



Andrzej Bartkowski i Andrzej Hulewicz,
Prezysi MCC Mazurkas, zapraszają na

**XXIX FORUM
HUMANUM MAZURKAS**

Szanty

20 sierpnia 2017, godz. 17.00

HOTEL MAZURKAS

koncert

MĘSKI CHÓR SZANTOWY
„ZAWISZA CZARNY”

GRUPA FOLKOWA
„FORMACJA”

...MORSKIE OPowieści



Męski Chór Szantowy „Zawisza Czarny”

Męski Chór Szantowy „Zawisza Czarny” powstał w Gdyni, w 2012 roku i od początku jest prowadzony przez **Jacka Jakubowskiego** – absolwenta Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Jest pierwszym – i jak na razie jedynym – w Polsce chórem propagującym tradycje morskie, poprzez śpiew, muzykę i oprawę sceniczną. Wszyscy członkowie zespołu mają styczność z pracą na morzu, żeglarsstwem i marynistrą. Raz w roku jako załoga żaglowca „Zawisza Czarny” chór wypływa w rejs, by koncertować w portach, sławiąc pod polską banderą macierzysty port – Gdynię.

Laureat wielu prestiżowych nagród m.in.: **Grand Prix Festiwalu Shanties 2014** za koncert „Tawerna pod starym Zawiasem”, **Nagroda Prezesa Polskiego Związku Żeglarskiego** za autentyczność i wysoki poziom wykonania – Shanties 2014, **Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa** za debiut – Shanties 2013.



Grupa folkowa „Formacja”

Po rozpadzie w 2008 roku Gdańskiej Formacji Szantowej, dwaj jej muzycy, **Krzysztof Jurkiewicz** oraz **Jacek Jakubowski** utworzyli nową wokalną – instrumentalną grupę folkową **Formacja**.

Premierowy występ Formacji miał miejsce na początku 2009 roku podczas Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Żeglarskiej „Shanties” w Krakowie. Rok od założenia grupy **Formacja** wydała płytę o symbolicznym tytule „RENAMEnt”. Znalazły się na niej wyłącznie autorskie piosenki, te grane od lat przez Gdańską Formację Szantową i trzy nowe kompozycje, napisane już z myślą o **Formacji**. Brzmienie dud, fletów, akordeonu, czy mandoliny (a także gitar i kontrabas) sytuuje **Formację** w szeroko pojętym nurcie folkowym. W muzyce zespołu przeważają wyraźne inspiracje muzyką ludową – od celtyckiej, przez słowiańską, aż po skandynawską. Sami muzycy Formacji określają swoją twórczość jako „piosenki z wybrzeża i morskie opowieści”.



PROWADZENIE | Andrzej BARTKOWSKI

WERNISAŻ | Wystawa indywidualna malarstwa. Kurator wystawy: Janina TUORA



ADAM KUNIKOWSKI
„Malarskie przesłania” – 40-lecie
pracy twórczej Adama Kunikowskiego

Artysta malarz, członek Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików. Uprawia malarstwo sztalugowe. Najchętniej podejmuje temat krajobrazu, martwej natury, scen rodzajowych i batalistycznych. Prezentował swoje prace w ponad 200 wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą (Niemcy, Czechy, Francja, Japonia, Włochy). Ostatnio udział w: I Międzynarodowy Konkurs Artystyczny „Pejzaż współczesny” Częstochowa 2012, jubileuszowa wystawa „Ocalić od zapomnienia” w Karolinie – „Mateczniku Mazowska” 2012 z okazji 35-lecia twórczości, wystawa indywidualna „Jest Warszawa” Galeria Ogrodu Botanicznego PAN „Fangorówka” Warszawa 2013.

Prace w zbiorach: Watykan, Muzeum Wojska w Białymstoku, Muzeum Miedzi w Legnicy, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Centrum Zdrowia Dziecka, Muzeum Archeologiczno-Historyczne Głogów, Muzeum Chopina w Warszawie oraz u osób prywatnych w kraju i za granicą.

PROJEKCJA FILMOWA | „Rozmowa w pracowni malarza Adama Kunikowskiego” – impresja filmowa Janiny Tuora i Jana Sumikowskiego.

SCENA TALENTÓW FHM | Irena BARTKOWSKA przedstawia utalentowanych artystów młodego pokolenia.

PARTNERZY WYDARZENIA



Paweł Kanclerz
Burmistrz
Ożarów Mazowieckiego



Jan Żychliński
Starosta Powiatu
Warszawskiego Zachodniego

PATRONI MEDIALNI



MIEJSCA NIENUMEROWANE.

Ilość miejsc ograniczona. Zaproszenie ważne dla 2 osób. Wstęp tylko po potwierdzeniu udziału do 17.08.2017 r. przez formularz na stronie: www.forumhumanummazurkas.pl/formularz Osoby, które chciałyby skorzystać z transportu muszą zaznaczyć to przy potwierdzeniu obecności. Autokar odjedzie o godzinie 16:15 sprzed Muzeum Techniki (PKiN). Transport powrotny 20 min. po zakończeniu koncertu. **MCC Mazurkas Conference Centre & Hotel, ul. Poznańska 177, Ożarów Mazowiecki.** Parking bezpłatny.