

# FORUM HUMANUM MAZURKAS

- to cykl spotkań kulturalno-artystycznych z udziałem wybitnych przedstawicieli sztuki – malarzy, muzyków, śpiewaków, aktorów.

28 października 2012 roku w MCC Mazurkas Conference Centre & Hotel, w Ozarowie Mazowieckim odbyło się kolejne, czwarte już spotkanie z tego cyklu zatytułowane

**NASTROJE – MISTRZOWSKI WIECZÓR POEZJI I MUZYKI.** Na to niezwykle wydarzenie przybyło ponad pięćset osób.

W pierwszej części wieczoru, w programie słowno-muzycznym, swój kunszt aktorski zaprezentował wybitny aktor, Daniel Olbrychski oraz wirtuoz skrzypiec, prof. Krzysztof Jakowicz, przy akompaniamencie Roberta Morawskiego.

Daniel Olbrychski recytował poezję bardzo zróżnicowaną tematycznie pochodzącą z różnych epok. Usłyszeliśmy strofy



Mickiewicza, Słowackiego, Norwida, Lechonia, Leśmiana, Tuwima, Herberta, Iwaszkiewicza, Jesienina, Okudźzawy i Wysokiego. Daniel Olbrychski dał się sobie wszystko. Było to spotkanie z prawdziwym mistrzem recytacji. Wrażenia niezapomniane...

Przemienne w nastrój poetyckiej zadumy nad problemami przeszłości i teraźniejszości wplatywała się muzyka w wykonaniu prof. Krzysztofa Jakowicza i Ro-

berta Morawskiego z repertuaru takich twórców jak Wieniawski, Chopin, Paderewski, Szymanowski, Rachmaninow ale i Zygmunt Konieczny.

Obcowanie ze sztuką i jej wspaniałymi odtwórcami jest niezwykle ważne i potrzebne. W dzisiejszym zagonionym świecie potrzeba na chwilę przystanąć,

odpocząć, wyciszyć się i przeżyć. Przeżyć, bo muzyka ma w sobie coś, co koi ból, łagodzi smutek, przydaje radości, a nawet dodaje odwagi do życia.

Po poezji połączonej z muzyką przyszedł czas na sztuki wizualne. Zgodnie z tradycją Forum Humanum Mazurkas prezentowane są zawsze dwie nowe wystawy malarstwa/ wernisaz / i dwie wystawy pożegnalne / finisaż /. Beata Anna Topolińska

przygotowała wystawę pt Wokół tańca, muzyki i natury a Zbigniew Chrostek wystawę pt.: CISZA. Każda z tych wystaw budowała całkowicie inny nastrój, prezentowała inną tematykę i inne techniki malowania. W części finałowej Bernardetta Stępień i Janusz Sienkiewicz w oddzielnej sali MCC Mazurkas po raz ostatni mieli okazję spotkać się z miłośnikami ich sztuki.

Oryginalnym pomysłem FHM na promowanie artystów są krótkie impresje filmowe o malarzach realizowane przez filmowca Jana Sumikowskiego we współpracy z kuratorką projektu Janiną Tuora. Przybliżają one gościom Forum Humanum sylwetki twórców, pomagają w lepszym odbiorze wystawy i zawsze trochę edukują.

Forum Humanum Mazurkas z istoty swej idei nie może się odbyć bez dyskusji, polemik, wymiany myśli. Jest też okazją do zadania pytań artystom. Tym razem goście mogli wysłuchać spontanicznych wypowiedzi Daniela Olbrychskiego, i prof. Krzysztofa Jakowicza i malarzy – Beaty Anny Topolińskiej i Zbigniewa Chrostka. Wszystko było filmowane i będzie można to obejrzeć na You Tube/ szukaj - forumhumanummazurkas – pisane ciągiem /.

Beata Anna Topolińska uprawia malarstwo sztalugowe olejne i akrylowe, litografię, fotogra-

fię artystyczną. Tematyka jej twórczości jest szeroka. Uczestniczyła w 50 plenerach w Polsce i za granicą oraz w tyluż wystawach zbiorowych. Ma na swoim koncie 8 wystaw indywidualnych. Jej szczególny wyczyn artystyczny to cykl obrazów pt. „Mazowsze tańczy” (80prac) dla Zespołu Pałacowego Karolin Matecznik.

Zbigniew Chrostek zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i konserwacją dzieł sztuki. Prowadzi Ogólnopolskie Plenery Artystyczne w Bieszczadach. Przygotował 30 wystaw indywidualnych dla galerii polskich i zagranicznych.

Tego wieczoru, 28 października spotkał się ludzie kochający sztukę. Dlatego też mottem cyklu spotkań kulturalno-towarzystkich jest: spotkać sztukę, czerpać z niej, spotkać i poznać ciekawych ludzi i samemu być widzianym – słowem FORUM HUMANUM.

Organizatorem, a przede wszystkim mecenasem FORUM HUMANUM MAZURKAS jest MCC Mazurkas Conference Centre & Hotel reprezentowany przez Andrzeja Bartkowskiego i Andrzeja Hulewicza, biznesmenów z rodowodem humanistycznym, którzy kochają sztukę, rozumieją ją i sami są twórcami. Kuratorem projektu jest Janina Tuora.

opr. Julian Brachmański