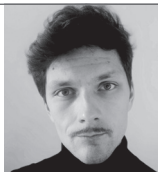
**MAŁGORZATA PAWŁOWSKA**
_sopran

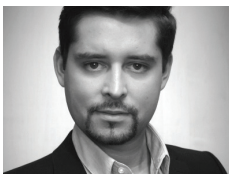
Absolwentka wydziału wokalnno-aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dziekana prof. zw. R. Cieśli. Laureatka i finalistka licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich. Od 2020 r. jest solistką Theater Plauen – Zwickau w niemieckiej Saksonii. W przyszłym sezonie zadebiutuje również tytułową rolą w operze „Suor Angelica” G. Pucciniego w Operze Narodowej w Oldenburgu. Od 2015 r. czynnie współpracuje z warszawską sceną kabaretowo-burleskową. W 2019 powstał napisany przez nią monodram „Like a diva” wystawiany z powodzeniem w Teatrze Druga Strefa w Warszawie.

**ŁUKASZ KOSTKA**
_baryton

Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego ad. dr. A. Szerzenia. Partner wielu projektów artystycznych organizowanych w różnych miejscach w Polsce. Wykonawca recitali solowych i zespołowych z towarzyszeniem orkiestry oraz fortepianu. Uczestnik wymian artystycznych, festiwali w Niemczech, Francji, Włoszech, Hiszpanii, Macedonii oraz Polsce. Z ostatnich osiągnięć artysty: wyróżnienie na Imrich Godin International Vocal Competition 2023 r. (Vrable, Słowacja), finalista Międzynarodowego Konkursu Solowej Wokalistyki Sakralnej Ars et Gloria 2023 r. (Katowice) oraz finalista IX Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. J. Kiepury w Krynicy-Zdroju w 2022 r. Współpracował m. in. z H. Konwińskim, T. Tokarczykiem, J. Niesobską, W. Zawodzińskim, J. Dybałem, W. Ochmanem, Operą Śląską, Operą Wrocławską.

**STANISŁAW ZYSKOWSKI**
_tenor

Absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie prof. dr. hab. A. Bięguna. Studiował również na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, a następnie w Accademia d'Arte Lirica w Osimo. Współpracował m. in. z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, Operą Krakowską, zespołem Il Giardino d'Amore, Chórem Polskiego Radia w Krakowie, Europa Chor Akademii Görlitz oraz Filharmonią Krakowską im. Karola Szymanowskiego.

**OSKAR ŚWIATAŁA**
_słowo

Pasjonat i promotor sztuki, impresario Mistrza Wiesława Ochmana, dyr. art. Festiwalu Wiesława Ochmana w Zawierciu, konferansjer, dziennikarz kulturalny, założyciel Galerii Sympatyków Sztuki, były artysta baletu Teatru Wielkiego-Opery Narodowej (2008-2016). Jest pomysłodawcą i prowadzącym spotkania z wybitnymi postaciami świata baletu „Poznańskie Spotkania Baletowe” w Teatrze Cortiqué Anny Niedźwiedz w Poznaniu.

Od 2012 r. promuje polską i światową sztukę na założonym przez siebie portalu internetowym o tematyce kulturalnej SympatykiSztuki.pl. Od 2016 r. zajmuje się prowadzeniem koncertów o tematyce operowej, baletowej i operetkowej. Organizuje koncerty artystyczne i wykłady tematyczne związane z szeroko pojętą muzyką klasyczną, a także spotkania z wybitnymi polskimi artystami. W 2022 r. wraz z Tomaszem Lewińskim założył Galerię Sympatyków Sztuki, w której można zakupić oraz sprzedać dzieła sztuki kolekcjonerskiej.

MECENAT KULTURY | HOTEL MAZURKAS | 2012-2023

Forum Humanum Mazurkas – 57 edycji
Symposium w Mazurkasie – 18 edycji
Variété Literackie Mazurkas – 3 edycje
Koncerty okolicznościowe – 36 edycji

Razem **114 wydarzeń** kulturalnych – około **66 000 widzów**

W tym **75 wystaw** malarskich i rzeźbiarskich

40 filmów o malarzach i rzeźbiarzach /producent: MCC Mazurkas/

Youtube: ForumHumanumMazurkas

18,6 mln wyświetleń | 35,5 tys. subskrybentów | 2 tys. filmów

www.forumhumanummazurkas.pl

57



Andrzej Bartkowski i Andrzej Hulewicz
– Prezesi Grupy Mazurkas zapraszają

WIESŁAW

OCHMAN
BENEFIS

Światowej
sławy
śpiewak
operowy
tenor lirico spinto
reżyser
malarz
kolekcjoner
filantrop
poliglota

OCHMAN
i jego goście

01/07/2023/
sobota/godz. 18.00

MCC Mazurkas Conference Centre & Hotel****
Ożarów Mazowiecki, ul. Poznańska 177

WERNISAŻ MALARSKI: „Malowany świat Wiesława Ochmana” – wystawa prac Wiesława Ochmana.
WERNISAŻ FOTOGRAFII: „Ochman w obiektywie Czaplńskiego” – wystawa fotografii Czesława Czaplńskiego.

PROWADZENIE: ANDRZEJ BARTKOWSKI, WIESŁAW OCHMAN

PARTNERZY
WYDARZENIA:



Jan Żychliński
Starosta Powiatu
Warszawskiego Zachodniego



Paweł Kanclerz
Burmistrz
Ożarowa Mazowieckiego

ORGANIZATOR:
GRUPA MAZURKAS



PROGRAM WIECZORU

18.00 Otwarcie wieczoru – Andrzej Bartkowski, Andrzej Hulewicz – Prezesi MCC Mazurkas oraz Aneta Klepacka-Kołbuk – Dyr. Generalna MCC Mazurkas

Benefis Wiesława Ochmana – część I

Soliści zaproszeni przez Jubilata oraz Woytek Mrozek Chamber Orchestra pod dykcją Woytka Mrozka

- R. Stolz – „Zakwitną znów drzewa” – Wiesław Ochman | tenor
- G. Puccini – aria Lauretty z opery „Gianni Schicchi” – Anna Obrączka | sopran
- G. Bizet – aria Torreadora z opery „Carmen” – Łukasz Kostka | baryton
- A. Dvorzak – aria Rusalki z opery „Rusalka” – Małgorzata Pawłowska | sopran
- K. Zeller – aria Adama z opery „Ptasznik z Tyrolu” – Stanisław Zyskowski | tenor
- F. Lehar – aria Giuditte z opery „Giuditta” – Barbara Gutaj | sopran
- G. Lama – „Silenzio Cantatore” – Wiesław Ochman | tenor
- F. Lehar – „Kiedy skrzypki grają” z opery „Cygańska miłość” – Renata Dobosz | mezzosopran
- F. Lehar – „Usta milczą...” z opery „Wesoła wdówka” – tutti

Przerwa. Wernisaż malarstwa Wiesława Ochmana – „Malowany świat Wiesława Ochmana”. Kurator wystawy – Oskar Świata.

Wernisaż fotografii „Ochman w obiektywie Czaplińskiego”. Kurator wystawy – Jolanta Jasińska

Benefis Wiesława Ochmana – część II

Soliści zaproszeni przez Jubilata oraz Woytek Mrozek Chamber Orchestra pod dykcją Woytka Mrozka

Laudacje

- J. Strauss – czardasz Rosalindy z opery „Zemsta nietoperza” – Małgorzata Pawłowska | sopran
- E. de Curtis – „Non ti scordar di me” – Stanisław Zyskowski | tenor
- N. Dostal – „Bo w Barcelonie” z opery „Clivia” – Barbara Gutaj | sopran
- R. Stolz – „Zagraj mi Cyganie”
- J. Bock – aria Teviego z musicalu „Skrzypek na dachu” – Łukasz Kostka | baryton

Rozmowa na proscenium. Prowadzenie – Andrzej Bartkowski

- V. di Chiara – „La Spagnola” – Renata Dobosz | mezzosopran, Wiesław Ochman | tenor
- I. Kalman – czardasz Sily z opery „Księżniczka czardasza” – Anna Obrączka | sopran
- E. di Capua – „! te vuria vasa”
- F. Loewe – arioso z musicalu „My fair Lady” „Przetańczyć całą noc” – Renata Dobosz | mezzosopran
- R. Stolz – „In Wien gibt's...” – tutti

Prowadzenie: Andrzej Bartkowski, Wiesław Ochman

Okolo 20 min. po koncercie transport powrotny do Warszawy (dla osób, które potwierdziły)



BENEFIS WIESŁAWA OCHMANA



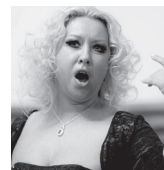
Wiesław Ochman tenor, wybitny polski śpiewak operowy i pedagog muzyczny, doktor honoris causa AGH, odznaczony m.in. Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Wiesław Ochman zdobył rozgłos zarówno w Polsce, jak i za granicą, wykonując główne partie w operach klasyków takich jak G. Verdi, R. Wagner, W.A. Mozart i inni. Jego barwny i ekspresyjny tenor oraz umiejętność wyrażania głębokich emocji zyskały mu uznanie krytyków i publiczności na całym świecie.

Artysta współpracował z najważniejszymi operami i teatrami muzycznymi, takimi jak Warszawska Opera Narodowa, Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie, Opéra de Paris, Teatro alla Scala w Mediolanie, Metropolitan Opera w Nowym Jorku. Śpiewał także na scenach m.in. Gran Teatre del Liceu w Barcelonie i Opery Wiedeńskiej oraz w operach w Buenos Aires, Madrycie, Moskwie, Rzymie i Sewilli.

Uczestniczył w festiwalach muzycznych z udziałem m. in. Wiener Philharmoniker i Berliner Philharmoniker pod dykcją Herberta von Karajana i Karla Böhma.

Wiesław Ochman jest również cenionym pedagogiem. Przez wiele lat uczył na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, przekazując swoje umiejętności i doświadczenie kolejnym pokoleniom młodych śpiewaków. Pasją Wiesława Ochmana jest także malarstwo. W czasie naszego wieczoru zaprezentujemy Państwu wystawę prac Artysty.



RENATA DOBOSZ
_ mezzosopran



BARBARA GUTAJ
_ sopran



ANNA OBRĄCZKA
_ sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu, wydziału wokalnno-aktorskiego w klasie śpiewu solowego prof. A. Młynarskiej Klonowskiej. Ukończyła również z wyróżnieniem wokalne mistrzowskie studia podyplomowe o specjalizacji operowej. W roku 2003 r. zadebiutowała w Operze Śląskiej w Bytomiu partią Jadwigi w „Strasznym dworze” S. Moniuszki. Ma w dorobku partie z najbardziej znanych oper: Występuje jako solistka w Austrii, Niemczech, Holandii i Francji, a ostatnio w Stanach Zjednoczonych, w repertuarze koncertowym i oratoryjnym. W Polsce współpracuje z filharmoniami w Warszawie, Katowicach, Rzeszowie, Jeleniej Górze, Zabrze i Gdańsku. Na stałe jest solistką Opery Śląskiej w Bytomiu.

Absolwentka wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie śpiewu B. Karłowskiej, a później A. Kowtunow. W 2003 roku ukończyła Akademię z wyróżnieniem. Jest laureatką IV nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Ferruccio Tagliavini w Deutschlandsbergu (Austria) oraz stypendystką Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik w Zurychu. Uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach wokalnych. W Teatrze Wielkim w Poznaniu debiutowała w 1999 roku partią Młodej Galiny w operze „Galina” M. Landowskiego.

W 2006 r. zaśpiewała jedną z głównych ról – Marie Marianne – w transmitowanej na żywo przez TVP polskiej premierze opery Rogera Watersa „Ca ira”. W 2005 r. zadebiutowała na deskach Teatru Wielkiego-Opery Narodowej rolą Prilepy w „Damie pikowej” P. Czajkowskiego. Współpracuje z Mazowieckim Teatrem Muzycznym „Operetka”. Chętnie wykonuje też muzykę oratoryjno-kantatową i pieśni.

Absolwentka studiów magisterskich na kierunku opera na Uniwersytecie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2022 zdobyła nagrodę dla najlepszego głosu żeńskiego, przyznaną przez Maestro W. Ochmana na I Mistrzowskim Seminarium Sztuki Wokalne, w ramach I Międzynarodowego Festiwalu CANTAREUM 2022 – Muzyczne Skarby Europy. Zadebiutowała w partii Nelli na scenie Kameralnej Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w produkcji operowej „Gianni Schicchi” G. Pucciniego. W latach 2013-2015 wzięła czynny udział w inscenizacjach oper mozarckich podczas I, II, III edycji Międzynarodowych Festiwalu ARS. W latach 2015-2019 odbyła studia licencjackie na Wydziale Sztuki Nowych Mediów (specjalność animacja komputerowa) w Polsko-Japońskiej Akademii Techniki Komputerowych. Czynnie koncertuje, stale poszerzając swój repertuar.