

## **WERNISAŻ / JANUSZ DZIURAWIEC** – Wystawa malarstwa „Kadry z ulic Warszawy w malarstwie Janusza Dziurawca”.

Kuratorka wystawy: Janina Tuora



**Janusz Dziurawiec** – artysta malarz – urodził się w 1950 r. w Katowicach, ale od dzieciństwa do lat obecnych związany jest z Warszawą. Stolica jest najczęstszym motywem jego twórczości, chociaż w swym bogatym dorobku ma też cykle poświęcone tematyce przyrodniczej – zwierzętom, ptakom i pejzażom Tatr oraz Bieszczad. Zrealizował też cykl obrazów w nurcie realizmu magicznego pt. „Śpiące domy”, obecnie bardzo

modnym, ale wówczas w drugiej połowie lat 80-tych, była to nowość. Fascynacja z czasów dzieciństwa kolejką, pociągami, lokomotywami i dworcami zaowocowała kolejnym cyklem obrazów pt. „Podróże w przeszłość”. Obrazy z tego cyklu można obejrzeć na wystawie w Muzeum Kolei Wąskotorowej w Sochaczewie. W swej niezwykle pracowitej twórczości była też seria poświęcona widokom polskich małych miasteczek. Niektóre obrazy z tej serii można zobaczyć w Muzeum w Przysusze.

Zaraz po ukończeniu studiów w 1980 r. na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zajął się malowaniem obrazów pokazujących peryferyjne części Warszawy z blokowiskami, szarością, nieładem, brudem, z całą beznadziejnością lat 80-tych. Nazwał ten cykl „II Strefą”. Wydaje się, że to właśnie te obrazy, chociaż niedekoracyjne, wejdą do historii sztuki polskiej czasów PRL-owskich. Obecne pejzaże warszawskie są już bardziej pogodne, świetliste, kolorowe i optymistyczne.

Jak pokazać miasto inaczej niż na kolorowych pocztówkach dla turystów? To jest zadanie dla artysty. Janusz Dziurawiec pokazuje Warszawę w ruchu, w jej codziennym zgiełku. Obok znanych budowli, ulic, szerokich arterii i zaułków widzimy autobusy, ludzi idących do pracy, rowerzystów, bawiące się dzieci, biegające psy, czyli codzienne miejskie życie, nie tylko to odświętne, spacerowe. Nie jest to miasto wymyślone przez Artystę. Wybrane widoki są najpierw sfotografowane. Fotografia służy jako szkic do obrazu. Potem kadry są poddane malarskiej obróbce czyli nadmiar detali jest usuwany, dalsze plany są ukrywane za mgłą. Jako doświadczony fotograf eksperymentuje w malarstwie z głębią ostrości wygaszając jednocześnie dalsze plany. Artysta używa raczej pastelowej zgaszonej gamy kolorystycznej. Dużo tu



szarości i błękitów, ale nie stroni całkiem od bardziej ekspresyjnych barw, kiedy chce podkreślić dramat sytuacji czy swój zachwyt kolorami.



Artysta operuje tradycyjnym warsztatem. Maluje obrazy farbami olejnymi lub akwarelowymi. Lubi malować Warszawę w nie pogodę... podczas deszczu lub po deszczu, kiedy woda na chodniku i jezdni lśni jeszcze odbijając świetlne refleksy. Podczas pluchy, roztopów i śniegu na chodnikach. W tych malarskich trikach uwidacznia się miłość Artysty do impresjonizmu jako kierunku sztuki.



Warszawskie widoki na obrazach Janusza Dziurawca to w istocie autorские impresje na temat wybranych przez niego fragmentów miasta.



Autor: Janina Tuora

