

MECENAT KULTURY | HOTEL MAZURKAS | 2012-2024

Forum Humanum Mazurkas – 63 edycje
Sympozjon w Mazurkasie – 19 edycji
Variété Literackie Mazurkas – 4 edycje
Koncerty okolicznościowe – 36 edycji

Razem **122 wydarzenia** kulturalne – około **65 000 widzów**

W tym **77 wystaw** malarskich i rzeźbiarskich

41 filmów o malarzach i rzeźbiarzach /producent: MCC Mazurkas/

Youtube: [ForumHumanumMazurkas](https://www.youtube.com/ForumHumanumMazurkas)

18,6 mln wyświetleń | 35,5 tys. subskrybentów | 2,1 tys. filmów



Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony: www.forumhumanummazurkas.pl

63



Wolfgang Amadeusz

MOZART

Sekrety biografii



Andrzej Bartkowski i Andrzej Hulewicz
Prezesi Grupy Mazurkas
zapraszają

18 lutego 2024_niedziela_g.18.00

MCC Mazurkas Conference Centre & Hotel****
Ożarów Mazowiecki, ul. Poznańska 177

Wystąpią:

SŁAWOMIR PIETRAS i JEGO GOŚCIE

ROZMOWA NA PROSCENIUM: Andrzej Bartkowski
rozmawia ze Sławomirem Pietrasem.

WYSTAWA RZEŹBY: Katarzyna Bułka-Matłacz „Rzeźba –
Mariaż brązu i szkła”. Kurator wystawy: Janina Tuora.

Magdalena Stefaniak_SOPRAN
Karolina Wiczorek_SOPRAN
Paweł Michalczyk_BAS
Ella Susmanek_FORTEPIAN

SCENA TALENTÓW:
Agnieszka Kadłubowska_SOPRAN

PROWADZENIE: ANDRZEJ BARTKOWSKI

PARTNERZY
WYDARZENIA:



Jan Żychliński
Starosta Powiatu
Warszawskiego Zachodniego



Paweł Kanclerz
Burmistrz
Ożarowa Mazowieckiego

ORGANIZATOR:
GRUPA MAZURKAS



PROGRAM WIECZORU

18.00 Otwarcie wieczoru – Andrzej Bartkowski, Andrzej Hulewicz – Prezesi MCC Mazurkas oraz Aneta Klepacka-Końbuk – Dyr. Generalna MCC Mazurkas

Koncert część I

Przerwa. Wystawa rzeźby: Katarzyna Bułka-Matłacz „Rzeźba – Mariaż brązu i szkła”.
Kuratorka wystawy: Janina Tuora

Rozmowa na Proscenium

Koncert część II

Utwory wykonane podczas Koncertu:

Magdalena Stefaniak

- *Recitativ i Aria Donny Anny z II aktu "Don Giovanni" – Crudele/Non mi dir*
- *Aria Despiny z I aktu "Cosi fan tutte" – In uomini, in soldati*

Paweł Michalczuk

- *Aria Leporella z I aktu "Don Giovanni" – Madamina, il catalago e questo*
- *Duet z I aktu "Czarodziejski flet" – Pamina i Papageno*
- *Duet z finału "Czarodziejski flet" – Papageno i Papagena*

Karolina Wieczorek

- *Duet z I aktu "Czarodziejski flet" – Pamina i Papageno*
- *Duet z finału "Czarodziejski flet" – Papageno i Papagena*
- „*La ci darem la mano*”, *Aria Elektry z Opery Idomeneo „D'oreate d'iaice”*

Agnieszka Kadłubowska

- *Aria Hrabiny z II aktu "Wesele Figara" – Porgi amor*
- *Recitativ i Aria Hrabiny z III aktu _E Susanna non vien/ Dove sono*

Prowadzenie: Andrzej Bartkowski

Okolo 20 min. po koncercie transport powrotny do Warszawy
(dla osób, które potwierdziły)



Mozart – sekrety biografii



Zapraszamy Państwa na niezwykle wieczór poświęcony jednemu z największych geniuszy w historii muzyki klasycznej – Wolfgangowi Amadeuszowi Mozartowi. Podczas wydarzenia usłyszymy najsynniejsze arie z dzieł tego wybitnego kompozytora oraz usłyszymy o enigmatycznych szczegółach jego życia, w rozmowie Sławomira Pietrasa z Andrzejem Bartkowskim.

Sławomir Pietras – dyrektor polskich teatrów operowych (Bytom, Wrocław, Łódź, Warszawa, Poznań), inicjator wielu festiwali muzycznych, organizator wielkiej liczby zagranicznych tournée operowych i baletowych, producent ponad trzystu spektakli, a w ostatnich kilkunastu latach animator

podróży operowych łódzkiej Agencji Grand Tour. Jego działalności towarzyszą cotygodniowe felietony w tygodniku Angora, liczne koncerty, wykłady, prelekcje i spotkania autorskie związane z publikacjami jego książek.

Artyści



Magdalena Stefaniak / Sopran

Ukończyła Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie Barbary Mądrej.

Była uczestniczką Akademii Operowej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Wielokrotna laureatka międzynarodowych konkursów wokalnych m.in. Grand Prix na I Międzynarodowym Konkursie Operowym im. H. Mireckiego (2023). Umiejętności wokalne kształtowała pod okiem renomowanych artystów oraz pedagogów, wśród których znajdują się m.in. Izabela Kłosińska, Agata Młynarska, Ewa Podleś. W 2013 roku zadebiutowała w spektaklu studenckim jako Hrabina Almaviva w „Weselu Figara” Mozarta na scenie Teatru Wielkiego w Poznaniu.



Paweł Michalczuk / Bas

Swoją edukację muzyczną rozpoczął od gry na fortepianie w PSM I stopnia w Tarnobrzegu. Jest absolwentem studiów I stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leszka Skrli oraz studiów II stopnia z wynikiem celującym na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie dr. hab. Roberta Gierlacha.

Pierwsze doświadczenia wokalne zdobywał w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym, z którym koncertował w Polsce i za granicą. W 2016 r. został aktywnym członkiem prestiżowej Chorakademie Lübeck – międzynarodowego zespołu składającego się z obiecujących solistów, z którym występował w Europie i na świecie w repertuarze obejmującym m.in. Mszę c-moll Mozarta (Rheingau Musik Festival 2017). W kwietniu 2019 r. zadebiutował na deskach Polskiej Opery Królewskiej partią Damety w Scene buffe Alessandra Scarlattiego.



SCEANA TALENTÓW

Agnieszka Kadłubowska / Sopran

Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego w klasie śpiewu Joanny Woś i prof. Krzysztofa Bednarka oraz Wydziału Instrumentalnego w klasie gitary klasycznej prof. Jacka Duilkowskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Uczestniczyła w Kursach Mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Teresę Żyly-Garę, Izabelę Kłosińską, Olgę Pasiecznik. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła również pod okiem znakomitych śpiewaków: Jolanty Bibel, Ewy Biegas oraz pianistki Elli Susmanek. Na scenie zadebiutowała rolą Paminy w operze Czarodziejski flet W.A. Mozarta pod dyrekcją Dariusza Mikulskiego w Telewizji Toya w Łodzi.

Karolina Wieczorek / Sopran

Sopran liryczno-koloraturowy młodej generacji. Wykształcona w Krakowskiej Akademii Muzycznej, zadebiutowała w tamtejszej Operze, śpiewając między innymi partie: Adeli, Arseny, Noriny, Królowej Nocy, Eurydyki, Najady czy Frasquity.

Przed kilku laty zadebiutowała zagranicą śpiewając Rozynę w „Cyryliku Sewilskim” na Klasik Festival Schloss Kirchstetten 2018 w Austrii. Nieprzeciętna biegłość głosu, którą posiada, predysponuje wokalistkę do wykonywania skomplikowanych partii koloraturowych.



Ella Susmanek / Fortepian

Jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie. Studia ukończyła w 1972 roku w klasie fortepianu prof. Jana Ekiera. Była stypendystką Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Pracę pedagogiczną rozpoczęła w październiku 1972 r. w macierzystej uczelni, gdzie obecnie jest zatrudniona na stanowisku profesora zwyczajnego. Od 2005 r. do 2012 r. pełniła w tej uczelni funkcję prodziekana Wydziału Wokalnego.

Artystka bierze czynny udział w życiu koncertowym, zarówno w kraju jak i za granicą. Jako pianistka-solista występuje z recitalami m.in. w warszawskich Łazienkach (recitale chopinowskie u stóp pomnika Fryderyka Chopina), w Pomarańczarni czy w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym. W 1980 roku artystka została uhonorowana nagrodą Ministra Kultury i Sztuki.

